



Play teatre

cursos d'arts escèniques per a les escoles

teatre

coral infantil/juvenil

teatre en anglès

dansa

educació emocional i teatre

teatre musical

expressió oral

ARTS ESCÈNIQUES

Teatre, dansa i música

L'alumnat que cursa la matèria d'arts escèniques aprèn a expressar, comunicar i rebre pensaments, emocions, sentiments i idees, pròpies i alienes, per mitjà de l'ús de les més variades tècniques i habilitats inherents a les arts escèniques: treball dramàtic, musical i d'expressió corporal. Els objectius i els continguts d'aquesta matèria s'articulen entorn de tres eixos d'actuació fonamentals: en primer lloc, potenciar la formació integral de l'alumnat, a través d'una formació artística vivencial i eminentment pràctica; en segon lloc, incidir en aspectes com la creativitat a través d'un muntatge relacionat amb les variades possibilitats que ofereixen les arts escèniques i, en tercer lloc, contribuir al desenvolupament personal, ampliant l'horitzó de l'experiència individual i afavorint actituds d'empatia en relació amb les dinàmiques de grup, ja que es tracta d'un treball en equip, i contribuir també a despertar la sensibilitat i l'interès de l'alumnat envers les manifestacions artístiques. La matèria d'arts escèniques desenvolupa les competències següents: la competència artística i cultural, la competència comunicativa i expressiva i la competència social i ètica."



Així és com queda recollida la matèria d'arts escèniques al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya i no hi podem estar més d'acord. A més, afegiríem que gaudint d'expressions artístiques com interpretar, cantar i ballar, els alumnes, tinguin l'edat i el nivell que tinguin, creixen en empatia, coordinació, dicció, expressió corporal, treball en equip, presència escènica, seguretat en un mateix, creativitat, autoestima, imaginació, asertivitat, intuïció, equil·libri, concentració, ritme, pensament crític, motivació, etc...i tot plegat sense deixar de disfrutar.

Per tot això, sigueu benvinguts i passegeu-vos tant com vulgueu per tots els cursos que us oferim des de Playteatre, segur que hi trobareu el vostre!

QUI SOM?

Playteatre és la branca dedicada a la pedagogia d'arts escèniques de La Reial Produccions (www.lareial.net) formada per Jordi Centellas i Laia Alsina. Des de La Reial Produccions creiem fermament que és bàsica la formació en arts escèniques, a totes les edats i nivells, i és per això que neix Playteatre amb tanta força i il·lusió. Tot l'equip docent de Playteatre és Llicenciat/Graduat Superior en Arts Escèniques, amb una àmplia experiència en pedagogia i a més especialista de la matèria que imparteix. Creiem en un ensenyament motivador i inclusiu, que aculli totes les diversitats i les ajudi a créixer, on l'alumne se senti part d'un grup que treballa i s'esforça per a millorar col·lectivament i que alhora es diverteixi en aquest procés creatiu. També ens agrada encomanar la nostra passió a altres professors, és per això que oferim cursos a docents relacionats amb l'expressió oral, la presentació de treballs, el treball en equip, la motivació d'un grup-classe, etc.

En definitiva volem ajudar a difondre i cultivar una formació que es troba del tot normalitzada a les escoles i universitats de països com Anglaterra i EEUU i que poc a poc es va obrint camí a casa nostra.



Sota el paraigües de La Reial Produccions també hi trobem la companyia de teatre La Reial, especialitzada en representacions teatrals en espais no convencionals i que ha sigut programada a nombrosos festivals nacionals i internacionals -Edimburg (Escòcia), Brighton (Anglaterra), Arkhangelsk (Rússia), Maasmechelen (Bèlgica), In Teatro (Itàlia), SIFR (Anglaterra), St. Patrick's (Irlanda), Torrelavega, Tàrraga i properament al festival Grec de Barcelona-. I finalment des de La Reial Produccions també gestionem i organitzem esdeveniments culturals: inauguració de la exposició de Tutankhamon al Museu Marítim de Barcelona, Còctel inaugural de la Xarxa FP Network al World Trade Center de Barcelona, Campanya "Envàs on vas?" d'Ecoembes i Ecovidrio, visites teatralitzades per a Arqueoxarxa, la xarxa de museus de Catalunya etc..

COORDINACIÓ I GESTIÓ

Laia Alsina i Riera

(Barcelona, 1981) Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Beca Erasmus a Holanda, a la Theaterschool Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten i beca de l'IT a l'Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, San Minniato (Itàlia). Titulada en Grau Elemental de Música pel Conservatori del Liceu. Estudis de cant, líric, musical, jazz, bossa nova, blues, swing, etc. Estil Voicecraft, Nivells 1 i 2. Co-directora i co-fundadora juntament amb en Jordi Centellas, de la cia de teatre La Reial (www.lareial.net), dedicada a fer representacions en escenaris reals. Els seus espectacles s'han pogut veure a diversos festivals europeus (Itàlia, Anglaterra, Escòcia, Àustria, Irlanda, Rússia, Bèlgica, Suècia, França i Espanya).

Com a ajudant de direcció ha treballat amb Pau Miró a ("Lleons" Teatre Nacional de Catalunya, "Búfals" Temporada Alta i Versus Teatre), amb Joan Solana a l'obra ("Ulls de Bruixa" Teatre Gaudí).

Com a actriu a: "Pseudo" (Marcel·lí Antúnez, Mercat de les Flors i Festival Grec'12) "Josafat el musical" (Joan Solana-Marc Timón, Teatre Municipal de Girona), "Nevares", (Festival Grec'14), "Numeràlia" (Els Comediants, Teatre Romea i gira), "Twelfth Night" (dir. Meral Taygun, Recklinghausen Festival, Alemanya). Professora de teatre a l'escola de secundària Garbí, directora dels grups amateurs Grupo Intergeneracional de Teatro de La Llagosta, Tim Teatre de Martorell, etc...



Jordi Centellas i Torres

Barcelona 1977). Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (2006) en l'especialitat d'interpretació. Format també en arts escèniques a les escoles de El Timbal, Col·legi de Teatre, Nancy Tuñón i a la Theaterschool Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Països Baixos).

Completa la seva formació amb diversos cursos de dramàturgia a l'Obrador de la Sala Beckett amb Helena Tornero, Marc Rosich i Carles Batlle. Co fundador i co director juntament amb Laia Alsina de la companyia de teatre La Reial (www.lareial.net) dedicada a fer representacions en escenaris reals. Els seus espectacles s'han pogut veure a diversos festivals europeus, (Itàlia, Anglaterra, Escòcia, Espanya, Àustria, Irlanda, Rússia, Bèlgica, Suècia i França).

Com a actor ha participat en muntatges teatrals dirigits per Ramon Simó, Javier Daulte, Jaume Melendres, Víctor Muñoz, Llàtzer García, Marc Angelet i Marcel·lí Antúnez entre d'altres.

En televisió, ha interpretat el paper de Gonzalo a la sèrie de TV3 "El cor de la ciutat", i també com a actor en el llargmetratge "Automàtics". Com a dramaturg ha escrit "No costa tant ser feliç" dins de l'espectacle "Caiguda lliure" Obrador Beckett 2013 i Àtic22, 2014.

Ha impartit classes d'interpretació com a docent a l'Aula de Teatre de Martorell, a l'escola Artur Iscla de Pineda de Mar, al Centre Magma de Manresa i a diverses associacions barcelonines.

EDUCACIÓ EMOCIONAL I TEATRE

El teatre i l'expressió corporal són eines fantàstiques per treballar l'educació emocional.

Al llarg del curs, utilitzarem aquests recursos per tal que els alumnes despertin de manera natural l'interès per reconèixer les seves emocions i les de qui els envolten.

Aprendrem a gestionar aquestes emocions de manera positiva i entrenarem habilitats imprescindibles pel seu desenvolupament personal i social com l'autoestima, l'empatia, la responsabilitat, el treball en equip i la confiança tant en els altres com en un mateix.



Marta Vila Cornellà

Graduada pel Col·legi del Teatre de Barcelona l'any 2006. Un any més tard va llicenciar-se en Biologia per la Universitat de Barcelona i seguidament va treure's el certificat d'aptituds pedagògiques. Va formar la companyia Vincles Teatre amb la que va realitzar diverses obres com Deixa'm entrar o Dolça Res fent gira arreu de Catalunya. Més endavant va participar en diferents espectacles, entre ells Políticament Incorrecte dirigida per Paco Mir, fent temporada al Teatre Condal de Barcelona. També ha treballat en diverses sèries de televisió com Més Dinamita del Tricicle, Ventdelplà o Pelotas. I en diferents pel·lícules com Verònica de Manuel Caballero, Any de Gràcia de Ventura Pons o The Pelayos d'Eduard Cortés. La seva experiència en el camp de l'educació és molt diversa. Ha treballat al departament d'educació de l'Aquàrium de Barcelona realitzant visites teatralitzades tant per alumnes d'educació infantil com d'educació primària, professora i tutora de secundària en diversos instituts, classes de teatre a grups extraescolars i des de fa dos anys treballa d'educadora emocional a la Granja Escola de Santa Maria de Palautordera on s'ha format en educació emocional.

Amb l'experiència adquirida durant tot aquest temps i combinant eines del món de l'educació emocional i de la interpretació, neix aquest projecte: treballar l'educació emocional a través del teatre.